

Petra Reichensperger
Lindower Str. 18
D - 13347 Berlin



CURRICULUM VITAE

1966 born in Heidelberg

Curatorial conception – freelance

- 2005 *Berlin Alexanderplatz. Urban Art Stories, April 29 - May 16*
15 artistic positions in public space including: Georg Klein, Frans Jacobi, Olaf Nicolai, RACA, Ursula Reuter Christiansen and Albrecht Schäfer. Program of events in the base with contributions from Bettina Allamoda, Rainer Bellenbaum, Chaos Computer Club, Felix Stephan Huber, Harun Farocki, Claus Löser, Wolf von Kries and Hans Venhuizen, among others.
Supported by the Hauptstadt Kulturfonds, Danish Arts Council, and by the city of Copenhagen. (curatorial direction)
- 2004 *Tätig Sein*, NGBK e.V., Berlin, May 1 - June 13
Including Cao Fei / Ou Ning, Phill Niblock, Gunter Reski, Allan Sekula, Rosemarie Trockel, Kirsten Pieroth, Peter Piller and Jeanne van Heeswijk. (curatorial direction with Franziska Lésak)
- 2003 *Lieber zu viel als zu wenig. Kunst, Musik, Aktionen zwischen Hedonismus und Nihilismus (1976-1985)*, NGBK e.V. Berlin, July 19 - Sept. 5
Interdisciplinary project with Jörg Buttgereit, F.S.K., Anne Jud, Thomas Kiesel, Martin Kippenberger, Der Demokratische Konsum, Die Tödliche Doris and Cornelia Schleime. (co-curator)

2000 - 2002 **Postdoctoral Assistant at the Hamburger Kunsthalle** – Stiftung öffentlichen Rechts
Committee work, active participation in planning cycles; management committee meetings, and museum conferences

gegenwärtig: Feldforschung, Aug. 29, 2003 - Jan. 25, 2004

Second exhibition in the series of the same name. (conceptual collaboration, esp. in the artist's rooms of Sophie Calle and Hans-Peter Feldmann)

Schrägspur: Videoinstallationen aus der Sammlung, Apr. 14 - Oct. 13 2002; held over until March 2003
3rd UMBAU in der Galerie der Gegenwart; 39 positions including John Baldessari, Dara Birnbaum, Tracey Emin, Johan Grimont, Christian Jankowski, Hannah Wilke and Gillian Wearing. (co-curator and room-guide editor)

Hilka Nordhausen: Montags Realität herstellen. Zeichnungen, Fotosequenzen, Diaprojektionen, Übermalungen, Künstlerbücher, Nov. 16, 2001 - Feb. 10, 2002

With Hilka Nordhausen as well as Elsbeth Arlt, Frieder Butzmann, Heinz Emigholz, Max Glauner and Klaus Wyborny. (curator)

kyung-hwa choi-ahoi: fern und nah, Aug. 12 - Sept. 30, 2001

An exhibition in the series STANDPUNKT to promote young art in Hamburg. (curator, artist talks)

ein|räumen: ARBEITEN IM MUSEUM, Oct. 20, 2000 - Jan. 21, 2001

Integration and intervention of 47 international artistic positions in the collections of the three buildings. Project direction: Frank Barth. (conduct of the exhibition, route conception together with Frank Barth and Friederike Wappler, supervision of the exhibition with Dirck Möllmann, conception and organization of the events, artist's talks, showings of Rirkrit Tiravanija's *Untitled (Mobile Home)* with Silvia Baumgart, catalogue production)

IM BLICKFELD. Die Jahre 1999 / 2000 in der Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2001

(image editing for the yearbook)

Organisation

- 2000 - 2002 Assistant in the gallery SSK, Berlin, and its successor Galerie Kamm during exhibitions by Gabriele Basch, Cornelia Schmidt-Bleek, Rob Johannesma, and the series *Doppel* with Annette Kisling and Albrecht Schäfer
- 1996 - 1998 Involvement in the first phase of the Kulturbarracke K.¹, Berlin
- 1992 Employment at *documenta 9*; Deputy Director of the tour service (schedule coordination, payroll calculation, participation in jour fixe)
- 1990 Employment at *Sommeratelier*, Hanover
International exhibition, project leadership by David Galloway / Christian Sabisch (artist support, coordination, and catalogue production)

Education

- 2000 Dissertation *Eva Hesse: Im Spannungsfeld der Gegensätze*
Hochschule der Bildenden Künste², Berlin (summa cum laude)
- 1993 Degree dissertation *Der Wandel des Ikarus-Motivs anhand ausgewählter Beispiele der Bildenden Kunst*
University of Hildesheim, degree with rating 'very good'
- 1987 - 1991 Study of applied cultural sciences and aesthetic practice
Major: fine art, minor: literature, University of Hildesheim

¹ exhibition space for artists, DJs and VJs

² University of the Arts, now UdK

Scholarships / Prizes

- 2006 Bipolar travel scholarship to Budapest for research on “*Future Iconoclasms – Denkmalsturz denken*” from Relations e. V., German-Hungarian cultural projects (together with Caroline Wolf)
- 2002 Participation in the tri-national volunteer exchange; assistant at ARC, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, at the invitation of Hans Ulrich Obrist and Laurence Bossé
- 1994 - 1996 Scholarship for doctoral research on the works of Eva Hesse
Financed by the program for the furtherance of woman’s research of the Berlin Senate, NaFöG of the Land Berlin
- 1994 / 1995 Research residency for several months in the USA, (Archives of American Art in Washington D.C.; Museum of Modern Art, New York; Oberlin College, Ohio). Supported by the program for the furtherance of woman’s research of the Berlin Senate and the German Academic Exchange Service (DAAD)
- 1990 Nachwuchsförderpreis³ for the video *Einblick ins Flächenland* (Niedersachsenrolle), European Media Art Festival, Osnabrück

Lectures

- 2004 *Zum sozialen, zum gestimmten, zum installativen und zum architektonischen Raum*
Lecture for the exhibition Goldtausch ART IT, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin

Ein Gespenst geht um: Die Malerei
Lecture for the exhibition *Aktuelle Malerei HeissKalt, Sammlung Scharpff*, Staatsgalerie Stuttgart
- 2002 *Im Spannungsfeld der Gegensätze*
Lecture at the symposium *Eva Hesse: Kontext – Materialität – Rezeption*, Museum Wiesbaden
- 2000 *Performance mit dem Objekt und dem Körper als Objekt*
Lecture at the symposium *Subjektperformanz im künstlerischen Schaffensprozess*
Podium discussion with Gregor Stemmrich, Ralph Ubl and Philip Ursprung, UdK, Berlin
- 1992 - 1998 Lectures on the aesthetic conceptions of Louise Bourgeois, Johan Grimonprez, Eva Hesse, Rebecca Horn, Zoe Leonhard, Bruce Nauman, Rachel Whiteread and Heimo Zobernig

Interpretation (selection)

- 2006 Guest lecturer at the Universität der Künste Berlin (Berlin University of the Arts)
Display – Politik der weißen Zelle, Summer semester 2006
- 2005 Guest lecturer at Hochschule für Bildende Künste Dresden,
Die Grammatik des magischen Buchstabierens and *Kunst im öffentlichen Interesse*, WS 2005/2006
- 2005 Moderation of the program of events, *Berlin Alexanderplatz. Urban Art Stories* (with Caroline Wolf)

³ Prize for the furtherance of emerging artists

- 2003 Introductory speech for the exhibition *Liebscher Bros. & Friends*, Kunsthalle Bremerhaven
- 2000 - 2002 Introductory speech for the exhibitions *Hilka Nordhausen* and *choi ahoi*
Artist's talks, seminars and tours, Hamburger Kunsthalle
- 1992 - 2004 Tours in the Neue Nationalgalerie, in Martin Gropius Bau, and at documenta X and documenta 9

Publicist activities (selection)

- 2005 *The Making of Alex. Berlin Alexanderplatz. Urban Art Stories*, with texts by Eva Baumert, Hildtrud Ebert, Max Glauner, Thibaut de Ruyter, Petra Schröck, Sarah Quigley, among others. REVOLVER – Archiv für aktuelle Kunst Frankfurt a. M. (editing and publishing)
- 2004 *Tätig Sein*, with texts by Hans Christian Dany, Oliver Marchart and Jan Verwoert, among others. Publisher: NGBK , Berlin. (editing together with Manuela Schöpp)

Lasso #1, with texts by Christoph Benke, Stephanie Bunk, Ludwig Seyfarth, Florian Waldvogel and Florian Zeyfang, among others. Publisher: Halle für Kunst, Frankfurt a. M. (proofreading)
- 2003 *Lieber zu viel als zu wenig*, with texts by Martin Büsser, Hans Christian Dany, Thomas Groetz, Nina Möntmann and Bert Papenfuss, among others. Publisher: NGBK , Berlin. (editing)

D / E 3.0_2003. Markus Wirthmann, with texts by Eugen Blume and Peter Lang, among others. Publisher: Galerie der Stadt Stuttgart, Ostfildern / Ruit. (editing together with Katharina Henkel)
- 2001 *Hilka Nordhausen. Montags Realität herstellen*, with texts by Ullmann-Matthias Hakert, Hadayatullah Hübsch, Matthias Mühling and Hilka Nordhausen, among others. Publisher: Hamburger Kunsthalle, Hamburg. (editing)

Working committees (selection)

- 2003 - 2004 Member of the coordination committee, NGBK, Berlin
- 2003 Founding member of the Gesellschaft für Geschmacksfragen, Berlin
- 2001 Jury member for amok 2001 (today index), Hamburg
- 1988 Founding member of the studio association, Neue Hilden (later Atelier 9), Hildesheim.

Publications (selection)

- 2006 *Andy Warhol, Self-Portrait (im Interview T-Shirt), 1977/1978*, in: *Bildnisse in der Hamburger Kunsthalle. Für Uwe M. Schneede*, Hamburg, pp 76-79.
- 2005 *There & yonder. Sediments and publics at Alexanderplatz*, in: *The Making of Alex. Berlin Alexanderplatz. Urban Art Stories*, ed. by Petra Reichensperger, Frankfurt a. M, pp 8-35.

- Eva Hesse – Die dritte Kategorie*, Silke Schreiber Verlag
- Think like a Genius. Ein Stück Atlantis*, Publisher: index, Hamburg,
<http://www.index-hamburg.de/indexarchiv.html>, Jan. 17
- 2004 *Das Ich – als Familienmitglied, als kulturelle Ressource, als eigener Gegner*,
<http://www.martinliebscher.start.de>, Dec. 6
- Texts on the works of Stanley Brouwn, Tobias Rehberger, Rirkrit Tiravanija and Andrea Zittel,
 in: *70 / 90. Engagierte Kunst*. ed. by Neues Museum. Staatliches Museum für Kunst und Design,
 Nürnberg, pp. 26-29, pp 72-83.
- Simon Starling. One Ton*, galerie neugerriemschneider, Berlin (together with Max Glauner),
 in: *Neue Review, Art in Berlin*, No. 6, pp. 16-17.
- Kunst auf den Kopf gestellt*, in: *Tätig Sein*, ed. by NGBK. Berlin, n. pag.
- 2003 *Carolee Schneemann (re-)visited*. Annette Kubitzka: Fluxus, Flirt, Feminismus? Körperkunst und die
 Avantgarde. Berlin 2002 (book review), <http://www.h-net.edu/reviews>, Nov. 5
- Conceptualisms II, Zeitgenössische Tendenzen in Musik, Kunst und Film*, Akademie der Künste,
 Berlin (together with Manuela Schöpp), in: *Neue Review, Art in Berlin*, No. 3, pp. 24-25.
- Schlau Sein – Dabei Sein*, in: *Lieber zu viel als zu wenig. Kunst, Musik, Aktionen zwischen Hedonismus und Nihilismus (1976-1985)*, ed. by NGBK, Berlin, pp. 18-33.
- Ambulantes Arbeiten. Ein Gespräch zwischen Markus Wirthmann und Petra Reichensperger*, in:
D / E 3.0_2003. Markus Wirthmann, ed. by Galerie der Stadt Stuttgart, Ostfildern / Ruit, pp. 8-11.
- 2002 *Spiegelung von Nutzen und Schein*, in: *Saar Ferngas Förderpreis. Junge Kunst 2002*,
 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen / Rhein, p. 77.
- 2001 *Hilka Nordhausen: Montags Realität herstellen*, in: *Hilka Nordhausen: Montags Realität herstellen. Zeichnungen, Fotosequenzen, Diaprojektionen, Übermalungen, Künstlerbücher*,
 ed. by Hamburger Kunsthalle, Hamburg, pp. 19-43.
- Eine zufällige Bekanntschaft*, in: *mach dir ein bild von annette hollywood*, Cologne, n. pag.
- 2000 Texts on the works of Peter Friedl, Sabine Gross, Christine Hill, Jozef Legrand, Bernhard Martin,
 Christine Meierhofer, Andreas Slominski and Heimo Zobernig; and on the Hamburger Kunsthalle
 Institution, in: *einräumen ARBEITEN IM MUSEUM*, ed. by Hamburger Kunsthalle, Ostfildern / Ruit.
- 1999 *Leinwand und Papier. Glücksmetapher und Illusionscharakter*, in: *Gabriele Basch*, Berlin, n. pag.
- 1998 *Art Club Berlin: Zwischen 13 und 15*, in: *Walking Voice. Newspaper for Art and Contemporary Questions. A Realisation of Angel Verga*, ed. by Künstlerhaus Bethanien, Berlin, p. 13.
- Lakonien oder der Traum davon, dass die Welt morgen ganz anders aussieht*, in: *Wer bin ich und wenn ja wieviele*, ed. by Galerie im Parkhaus, Berlin, n. pag.
- Vito Acconci: Arte e Vita – Privater versus öffentlicher Raum*, in: *Materialien zur documenta X. Ein Reader für Unterricht und Studium*, ed. by Werner Stehr / Johannes Kirschmann, Ostfildern / Ruit, pp. 136-138.
- Author collaborations: Siegmund Rainer - Elfriede Skramovsky - Helmut Trojer - Maria Patterer - Dietmar Geppert - Christian Wurnitsch - Andrea Mariacher - Georg Obkircher - Andreas Hoffmann - Andreas Brunner - Thomas Baumgartner - Kurt Baluch; and the artists: Christine and Irene Hohenbüchler*, in: *(K) documenta – spezial*, Kassel, n. pag.